

<b>1. TITULO DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>VINCULANDO TEORÍA Y PRÁCTICA A PARTIR DE LA PELÍCULA: “PAN Y ROSAS”</b>
<b>2. CÓDIGO DE LA ACTIVIDAD</b>
TRL_A2
<b>3. ASIGNATURA/CURSO/GRADO en el que se enmarca la actividad</b>
Asignatura: Teoría de las Relaciones Laborales Curso: 1º curso Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
<b>4.OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: (ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La actividad grupal tiene por objetivo que los alumnos aprendan a analizar desde la teoría una problemática sociolaboral real reflejada en la película Pan y Rosas (2000, Director: Ken Loach, 110 minutos. Ver Sinopsis en Anexo 1).</li><li>- Con el desarrollo de esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: capacidad de análisis y síntesis, vinculación de la teoría con la práctica, trabajo en equipo y expresión escrita.</li></ul>
<b>5. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PREVIAS NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer con soltura las teorías neomarxistas de las relaciones laborales y la teoría de sistemas de J. T. Dunlop (Tema 4 del Programa de la asignatura).</li></ul>

## 6. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA

- La actividad consiste en realizar un análisis teórico de la problemática sociolaboral que se muestra en la película a partir de preguntas elaboradas por el docente. Las respuestas requieren de reflexión, análisis y relación de los conocimientos teóricos con la realidad social que se refleja en la película.
- Los alumnos trabajan en grupo y presentan por escrito la actividad completa. Esta tarea puede hacerse en clase (requiere de 2 horas) o fuera del aula.
- Es recomendable comentar las respuestas en conjunto con toda la clase una vez haya sido evaluada la actividad.

### Preguntas:

- 1) En base a la información disponible, describa el contexto en que se desarrolla la película, teniendo en cuenta los tres contextos que identifica Dunlop en un sistema de relaciones industriales: el “tecnológico”, el “económico” y el “político”.
- 2) Identifique los diferentes actores (personajes) de la película. Señale muy brevemente el rol que desempeñan, sus intereses y la forma en que se interrelacionan entre sí.
- 3) Comente las condiciones laborales (incluidas las normas) en que trabajan los empleados de la limpieza. ¿En qué medida influyen el contexto y las características/perfil de los actores en el establecimiento de las normas?
- 4) Vincule los conceptos marxistas de “clase en sí” y “clase para sí” a la película. ¿De qué forma influye el activista sindical para que los empleados se organicen?
- 5) El neo-marxismo plantea que la solidaridad entre trabajadores tiene elementos contradictorios dentro de su conciencia (hacia la división y hacia la unidad). ¿En qué escenas de la película se refleja esta afirmación? Justifique.

## 7. RECURSOS PARA LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA

- Bibliografía de la asignatura
- Película

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Esta actividad representa el 15% de la calificación final de la asignatura. La nota de la actividad es la misma para todos los integrantes del grupo. En la evaluación se tiene en cuenta que las respuestas estén elaboradas con sus propias palabras, sin descuidar el uso del lenguaje escrito formal y utilizando apropiadamente los conceptos teóricos aprendidos. Cada pregunta puntúa con 2 puntos.

## 9. ANEXOS

**Anexo 1:** Sinopsis de la película Pan y Rosas

### Anexo 1: Sinopsis de la película Pan y Rosas

*Título original:* Bread and Roses

*Año:* 2000

*Duración:* 110 min.

*País:* Reino Unido

*Director:* Ken Loach

*Guión:* Paul Laverty

*Música:* George Fenton

*Fotografía:* Barry Ackroyd

*Reparto:* Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo, George López, Alonso Chávez

*Productora:* Coproducción GB-Alemania-España; Parallax Pictures / Road Movies Filmproduktion / Tornasol Films / Alta Films

*Género:* Drama | Inmigración. Drama social

### Sinopsis

Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Ángeles. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas. Gracias a Sam, toman conciencia de su situación laboral y emprenden una campaña de lucha por sus derechos, pero corren el riesgo de perder su trabajo y de ser expulsadas del país.

*Fuente:* FILMAFFINITY: <http://www.filmaffinity.com/es/film878413.html>

**OBSERVACIÓN:** Además de realizar la actividad práctica, se puede generar un debate en torno diversas cuestiones relacionadas que se plantean en la web EduAlter.org (Red de Recursos en Educación para la Paz, el Desarrollo y la Interculturalidad) respecto a posibles actividades con la película. Por ejemplo:

a) ¿Por qué una de las pancartas que llevan las trabajadoras en sus movilizaciones lleva el lema "Pan y rosas", que da título a la película? ¿Qué se reivindica?

El 8 de marzo de 1909, más de quince mil trabajadoras marcharon por la calles de Nueva York exigiendo "Pan y Rosas". Fueron violentamente reprimidas por la policía, pero su lucha quedó consagrada a partir de 1910, cuando Clara Zetkin propuso el establecimiento del Día Internacional de la Mujer, que se celebra desde entonces. Según EduAlter.org, en el mundo angloparlante existe un himno de las mujeres llamado "Pan y rosas", que dice lo siguiente, en una traducción libre al castellano:

### **Pan y rosas**

Conforme venimos marchando,  
marchando  
en la belleza del día  
un millón de oscurecidas cocinas  
un millón de talleres sin encender  
son tocados por la súbita luminosidad  
de un sol radiante que estalla  
cuando la gente nos escucha cantar  
¡Pan y rosas!, ¡Pan y rosas!  
Conforme venimos marchando,  
marchando  
luchamos también por los hombres,  
pues son nuestros hijos y nosotras,  
nuevamente, sus madres.  
Nuestras vidas, del nacimiento hasta el fin, no se disolverán en sudor.  
los corazones también mueren de inanición,  
como mueren nuestros cuerpos.  
¡Dennos pan, pero también dennos rosas!  
Conforme venimos marchando,  
marchando  
Nuestros cantos reflejan el grito angustiado  
de un incontable número de mujeres que murieron demandando pan.  
Sus espíritus apesadumbrados poco supieron del amor, de la belleza, del arte.  
Es verdad, luchamos por el pan. ¡Pero luchamos también por las rosas!  
Conforme venimos marchando  
marchando  
traemos con nosotras días mejores.  
Cuando nosotras nos levantamos se levanta la sociedad entera.  
Ya no más división entre quienes trabajan y quienes tienen derecho al ocio:  
Diez muriendo de agotamiento para que uno repose.  
Llegó ya el momento de compartir las glorias de la vida:  
¡Pan y rosas!, ¡Pan y rosas!

b) ¿Por qué en diversas ocasiones se dice que los trabajadores inmigrantes son invisibles? ¿Por qué los trabajadores inmigrantes tienen tanto miedo de afrontar la defensa de unas mejores condiciones laborales? ¿Quiénes son los principales beneficiarios de este modelo?

Fuente: EduAlter: <http://www.edualter.org/>.

Enlace directo a la ficha de la película: <http://www.edualter.org/material/cinemad/pan.htm>